

MESTO A TE

(alla Madonna Addolorata)

Elaborazione Organistica di C. Piva

1. Me - sto_a te in - nal - zia - mo_un can - to o gran Ma - dre

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "1. Me - sto_a te in - nal - zia - mo_un can - to o gran Ma - dre". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

del do - lo - re il tuo pian - to_è tut - to_a - mo - re

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "del do - lo - re il tuo pian - to_è tut - to_a - mo - re". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

che dà spe - me al pec - ca - tor, che dà spe - me al pec - ca - tor.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "che dà spe - me al pec - ca - tor, che dà spe - me al pec - ca - tor." The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

Rit.
Fra tan - ti ge - mi - ti, fra mil - le_ af - fan - ni, Ver - gi - ne San - ta

The fourth system begins with a "Rit." (Ritardando) marking. The lyrics are: "Fra tan - ti ge - mi - ti, fra mil - le_ af - fan - ni, Ver - gi - ne San - ta". The piano accompaniment features more complex chordal textures and some melodic movement in the right hand, while the left hand remains mostly chordal.

cor - ria - mo_a te, Ver - gi - ne San - ta cor - ria - mo_a te.

1. Mesto a te innalziamo un canto
o gran Madre del dolore,
il tuo pianto è tutto amore;
che da speme al peccator,
che da speme al peccator.

Rit. Fra tanti gemiti, fra mille affanni,
Vergine santa, corriamo a te,
Vergine santa, corriamo a te.

2. Noi spingemmo quella spada
nel tuo seno immacolato,
si per noi fu dilaniato;
come il mare è il tuo dolor,
come il mare è il tuo dolor. *Rit.*

3. Quelle lacrime son gemme
sul virgineo tuo bel viso,
vero fior di paradiso;
il tuo labbro è nel dolor,
il tuo labbro è nel dolor. *Rit.*